

 YAMAHA

小号

短号 / 富鲁格号



Custom 小号

雅马哈专注追求于理想的音色与共鸣，*Custom*系列是雅马哈倾注了最大的热情与爱，制造出的佳作。聆听世界优秀艺术家对理想乐器的构思与期望的音色，雅马哈结合数十年的专业手工制造经验与尖端技术，使之变为现实中的乐器。

雅马哈*Custom*系列对品质始终如一的追求，获得了众多艺术家的长期追捧。演奏雅马哈*Custom*系列小号，不仅能够传递出久经打磨的优美音色，同时也成为艺术的一部分。





Xeno Artist Model 小号

“Chicago” 系列



芝加哥交响乐团的 John Hagstrom 在设计阶段为此系列小号提供了艺术指导。我们专注于实现理想的吹奏阻力和重量平衡，反复推敲了 Chicago 小号的每个部分。我们创造的这件乐器易于发音，能在演奏弱音时带来细致的响应，而在演奏重音时带来强大的存在感。乐器的每个部件都蕴藏了来自世界各地艺术家们的智慧，使我们能够创造出极具品质的 Chicago 小号。

B^b 调小号

YTR-9335CHS *MalonePipe™*

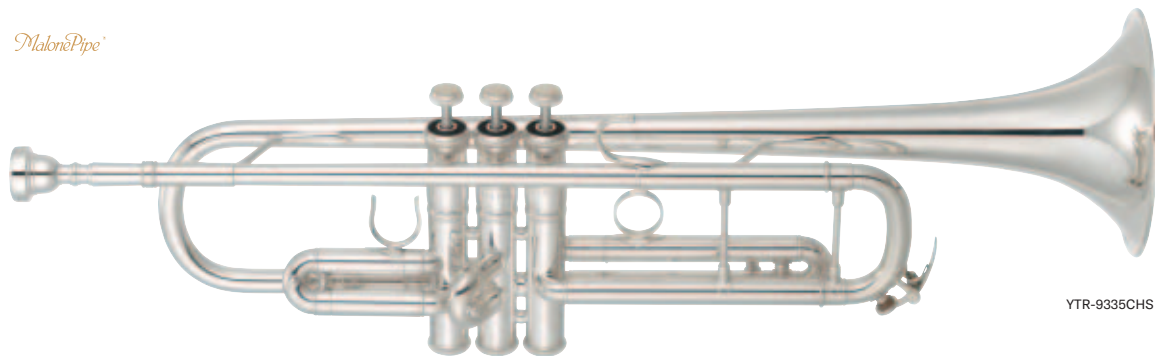
调性 = B^b

喇叭口：黄铜，123 mm

内管尺寸：ML - 11.65 mm

表面处理：镀银

号嘴：TR17B4



YTR-9335CHS

C 调小号

YTR-9445CHS *MalonePipe™*

调性 = C

喇叭口：黄铜，123 mm

内管尺寸：L - 11.73 mm

表面处理：镀银

号嘴：TR17B4



YTR-9445CHS



(YTR-9335CHS)

主管调音管 / 排水键

主管调音管的支架安装部分重量增加，为调整重量平衡，Chicago 系列采用了半方形设计，New York 系列则采用了方形设计，使用户在演奏时能够获恰到好处的阻力感。

(Chicago 系列 / New York 系列)

对排水键和底座的重量进行重新分配，功能性得到提升，用户更容易吹出高音。(YTR-9335CHS / New York 系列)



(YTR-9445CHS)

法式喇叭口沿

不同于传统方法（卷曲中采用圆边），法式喇叭口沿是一种非常先进的技术，半圆柱形边缘的形状匹配卷曲，并能够将改进后的声音反馈给演奏者。(Chicago 系列 / New York 系列)



反向调音管

吹口管基于 Bob Malone 的独自设计，在 C 调小号中，其长锥形端位于反向调音管中。这些吹口管主要负责小号的音调表达，在所有音域都能轻松舒适地吹出音符，音准非常准确。(YTR-9445CHS)



第三调音管

第三调音管所在的位置可使音管比正常情况下延伸得更远，从而获得精确的低音 E^b (9445CHS: F)。音管顶端的按键和四分之一止动圆环有助于微调吹奏时的阻力感，以实现卓越的舒适性和可吹奏性。(Chicago 系列)

MalonePipe™ 基于著名铜管乐器工匠 Bob Malone 设计的吹口管，Malone Pipe™ 具有多种按键，提供快速的响应、卓越的音调和出色的均匀度；Bob Malone 原是一名小号手，1983 年在洛杉矶开设了自己的铜管乐器定制店。小号手们蜂拥至他的商店，要求其亲自为自己定制小号。由他原创的吹口管设计获得广泛赞誉，至今仍受到小号手们的高度重视。Bob 于 2001 年加入雅马哈的研发团队，许多 Xeno Artist Model 产品和 CUSTOM 系列产品都采用了 Malone Pipe™ 设计。Malone Pipe™ 音色丰富，具有出色的传达性，可为音乐带来全面的表现力。



系列背景

雅马哈 Xeno 系列，为演奏者创造最精致，最具表现力的理想小号。

“New York” 系列



New York 系列于 2006 年全球发布，与前一年发布的 Chicago 系列并驾齐驱，是雅马哈小号系列的巅峰之作。为追求更精细的音色与响应，雅马哈与纽约爱乐乐团前副首席小号手 Robert Sullivan、费城管弦乐队的首席小号手 David Bilger 通力合作，对小号喇叭口和活塞筒等核心部分进行了重新设计。雅马哈设计团队决心实现 Bilger 先生对完美乐器的愿景，最终成就了唯一可称为传奇的新一代 New York 小号。为满足更广泛的演奏需求，产品线中加入了具有全新 YM 喇叭口的型号。



B^b 调小号

YTR-9335NYS *MalonePipe™*

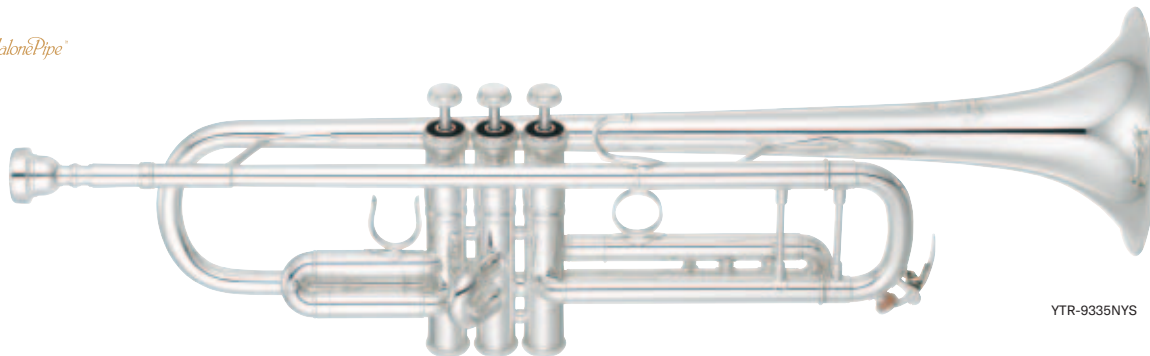
调性 =B^b

喇叭口：黄铜，123 mm

内管尺寸：ML - 11.65 mm

表面处理：镀银

号嘴：TR17B4



YTR-9335NYS

C 调小号

YTR-9445NYS-YS *MalonePipe™*

调性 =C

喇叭口：黄铜，123 mm

内管尺寸：L - 11.73 mm

表面处理：镀银

号嘴：TR17B4

喇叭口类型：YS4

YTR-9445NYS-YM

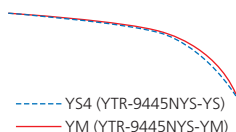
喇叭口类型：YM



YTR-9445NYS-YS

YM 喇叭口和 YS4 喇叭口

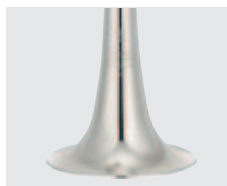
YTR-9445NYS-YS 所配备的快速烧制而成的 YS4 喇叭口能够传递出有力的音调，而 YTR-9445NYS-YM 配备的 YM 喇叭口经过温和烧制而成，能够带来清晰明辨的声音。



喇叭口

喇叭口与活塞的接合处进行了重新设计，可实现更优化的吹奏响应，带来明亮、与众不同的音调。高音部分的吹奏性也得到了显著提升。喇叭口的底部能与全新的窄型活塞筒和活塞实现理想的平衡。

(Chicago 系列 / New York 系列)



支架

支架的形状和位置经过调整，实现了更佳的重平衡，从而带来更快速的响应、更生动且又不乏坚实内芯的音调。(YTR-9445CHS/New York 系列)



吹口管

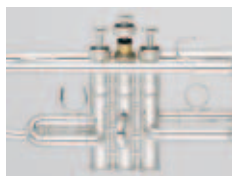
通过原创的 *Malone Pipe™* 和更轻的号嘴连接管，提升了音色和响应，同时又给演奏者带来恰到好处的吹奏阻力。经过精确定位的指环焊接部分不会影响吹口管的振动，您在吹奏的同时也能感受到音质的升级。

(Chicago 系列 / New York 系列)



活塞筒和活塞

较薄的活塞筒和活塞以及优化了调音管的运动角度，可提高乐器响应并为演奏者带来恰到好处的吹奏阻力。(Chicago 系列 / New York 系列)



号嘴连接管

专为 Chicago 系列和 New York 系列小号设计的全新号嘴连接管可带来优化的阻力和吹奏性。(Chicago 系列 / New York 系列)



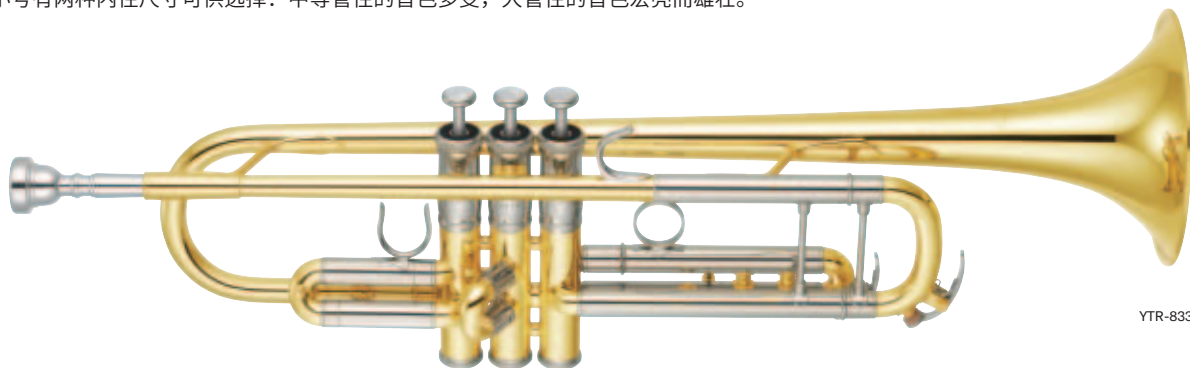
Xeno 系列小号

激发灵感的革新

Xeno 系列是工匠精神融合的体现，集结了出众的乐器设计、先进的技术，以及世界各地备受尊敬的艺术家们的经验、才华和梦想，所有的这些都是鼓舞人心的号角。有力饱满的声音以及为实现细致的音乐表现而加入的恰到好处的阻力感，将为演奏者带来全新的灵感。Xeno 小号将继续与吹奏的艺术家们一起进步，最终实现演奏理想音乐的目标。

B^b 调小号

Xeno B^b 调小号有两种内径尺寸可供选择：中等管径的音色多变，大管径的音色宏亮而雄壮。



YTR-8335

YTR-8335

YTR-8335 是一款 Xeno B^b 调小号，实用性广。

B^b 调和 C 调小号管体的材料有：黄铜管体 - 音色清澈且有很强表现力；铜合金管体 - 音色更为柔美低沉。

调性 =B^b

喇叭口：黄铜，123 mm

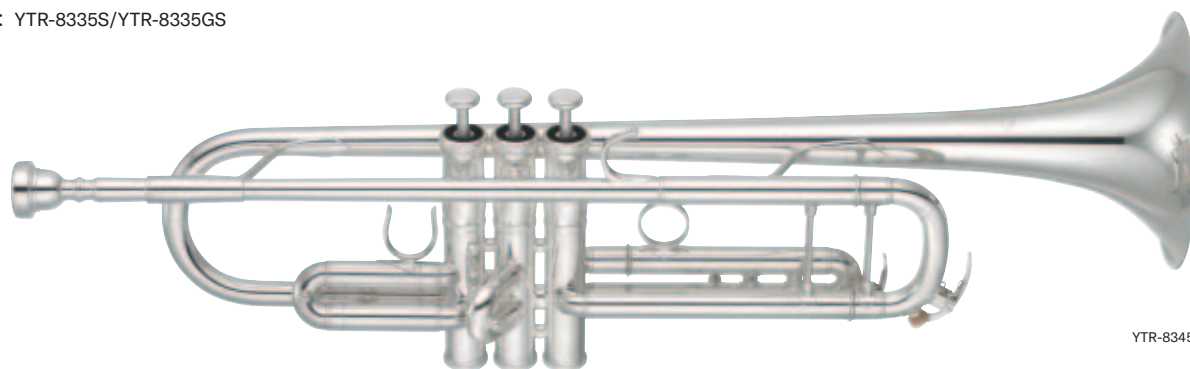
内管尺寸：ML - 11.65 mm

表面处理：清漆

号嘴：TR16C4

金铜喇叭口：YTR-8335G

镀银表面处理：YTR-8335S/YTR-8335GS



YTR-8345S

YTR-8345

YTR-8345 是一款拥有大内径的 Xeno B^b 调小号，具有强有力且宽广的音色。

调性 =B^b

喇叭口：黄铜，123 mm

内管尺寸：L - 11.73 mm

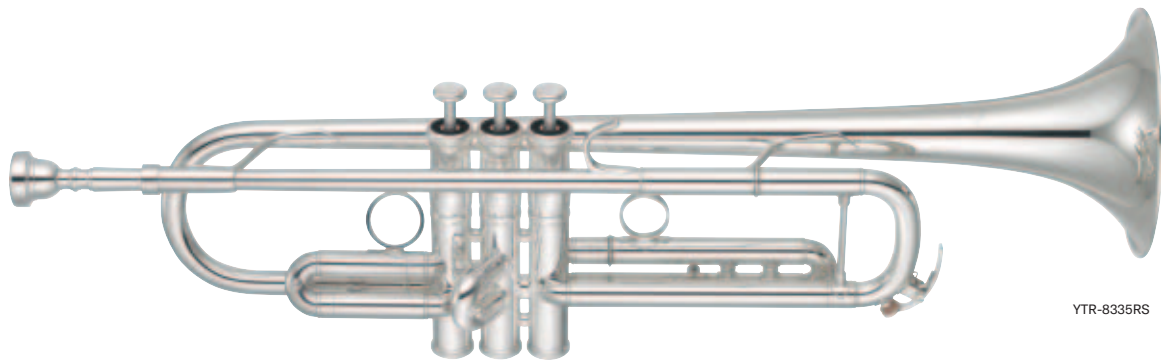
表面处理：清漆

号嘴：TR16C4

金铜喇叭口：YTR-8345G

镀银表面处理：YTR-8345S/YTR-8345GS

反向调音管型号 B^b 调小号



YTR-8335RS

YTR-8335R

YTR-8335R 采用了独特的“反向式”设计，带有交错的主管调音管使响应更顺滑。加重型号嘴连接管和去除第三调音管排水键的大胆设计实现了吹奏性的卓越平衡以及高品质的音调。演奏者们使用这款型号将能在任何动态范围内创造出厚重的声音（无论是精致的弱音，还是有力的强音）。

调性 =B^b

喇叭口：黄铜，123 mm
内管尺寸：ML - 11.65 mm
表面处理：清漆
号嘴：TR16C4

镀银表面处理：YTR-8335RS

YTR-8345R

YTR-8345R 实现了只有反向调音管设计才能带来的吹奏阻力和气流，实现了轻松舒适的吹奏性与饱满丰富的音调。

调性 =B^b

喇叭口：黄铜，123 mm
内管尺寸：L - 11.73 mm
表面处理：清漆
号嘴：TR16C4

镀银表面处理：YTR-8345RS

C 调小号



YTR-8445S

YTR-8445

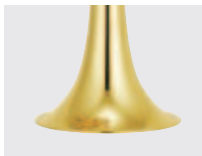
Xeno 系列 C 调小号是一款适用于任何场合的理想乐器。它音色明亮，音程准确，能够迅速响应演奏者。

调性 =C

喇叭口：黄铜，123 mm
内管尺寸：L - 11.73 mm
表面处理：清漆
号嘴：TR16C4

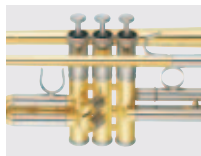
金铜喇叭口：YTR-8445G

镀银表面处理：YTR-8445S/YTR-8445GS



喇叭口

全新的喇叭口设计能够带来合适的吹奏阻力，从而产生具有力量 and 厚重的音调。同时也提升了小号在高音域的可吹奏性。（8335/8345/8335RS）



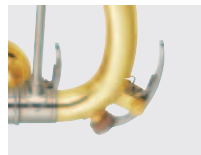
活塞筒和活塞

较薄的活塞筒和活塞以及优化后的旁路管接合可提高响应，并为演奏者带来理想的吹奏阻力。（8335/8345/8335RS）



第一调音管按键

第一调音管上的按键用于微调吹奏阻力，以实现更好的控制音色。



排水键

为了获得适合的阻力，增加了主管排水键槽的高度，并使排水键弹簧的尾部弯曲以提高响应。（8335/8345/8335RS）

Custom 系列小号

定制型号，个性鲜明

与世界顶尖艺术家们的合作对于制作雅马哈乐器而言至关重要。雅马哈孜孜不倦地追求艺术家们灵感与经验的融合，创造出能够用于表现更高水准的乐器。传统技术与最新研究，技艺精湛的艺术家和专业工匠的合作，为乐器创造带来无限潜力。

Wayne Bergeron 与雅马哈



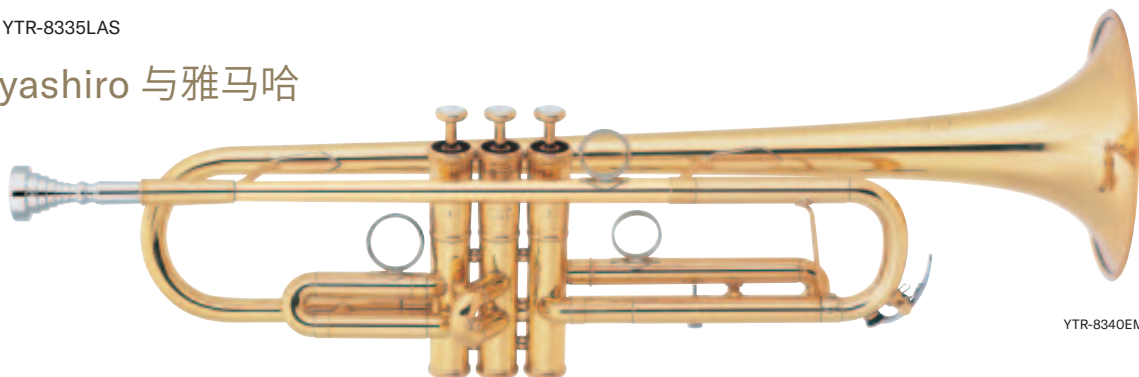
YTR-8335LA 是与西海岸最受欢迎的室内演奏家之一 Wayne Bergeron 合作开发而成。此款型号体现了对细节的关注，包括中大型内径管中的奢华法式喇叭口沿与侧面接缝，使其具有卓越的可吹奏性，适合演奏具有强烈、明亮色调的音乐类型，尤其适用于爵士或流行音乐。

YTR-8335LA

调性 =B^b
喇叭口：黄铜，127 mm
内管尺寸：ML - 11.65 mm
表面处理：金漆喷涂
号嘴：TR14B4

镀银表面处理：YTR-8335LAS

Eric Miyashiro 与雅马哈



此款型号与 Eric Miyashiro 合作开发，能够引起表演者的情感共鸣。从三层指环设计、带有法式喇叭口沿的大喇叭口，侧面缝隙的修饰、定制型号号嘴到半硬质度的双肩背乐器盒，乐器完美体现了雅马哈对每一处细节的关注。

YTR-8340EM

调性 =B^b
喇叭口：黄铜，134.4 mm
内管尺寸：Multi-bore
表面处理：金漆喷涂
号嘴：EM1

Multi-bore

当未压下活塞时，这支小号的内径结构与 B^b 小号同为 M 号。当压下活塞时，独特的“Multi-bore”多重内径结构通过 L 号内径调音管降低了反压力。

法式喇叭口缘

不同于传统方法（卷曲中采用圆边），法式喇叭口缘是一种非常先进的技术，半圆柱形边缘的形状匹配卷曲，并能够将改进后的声音反馈给演奏者。

侧面接缝

侧面接缝法是一种在侧面活塞筒设置连接点的工艺，与传统在喇叭口较低位置设置连接点的方式形成对比。侧面接缝小号的主要特色是具有较为宽广的振动。

Z 系列小号

每个小号都不一样

“Z”型号诞生于雅马哈与传奇小号手 Bobby Shew 的长期紧密合作。

作为一名才华横溢的音乐家，Shew 需要一款高效乐器，既能发出强有力的声音，又能演奏柔和圆润的民谣。

“Z”型号终于满足了 Shew 的所有演奏要求。

Bobby Shew 与雅马哈

Custom Z

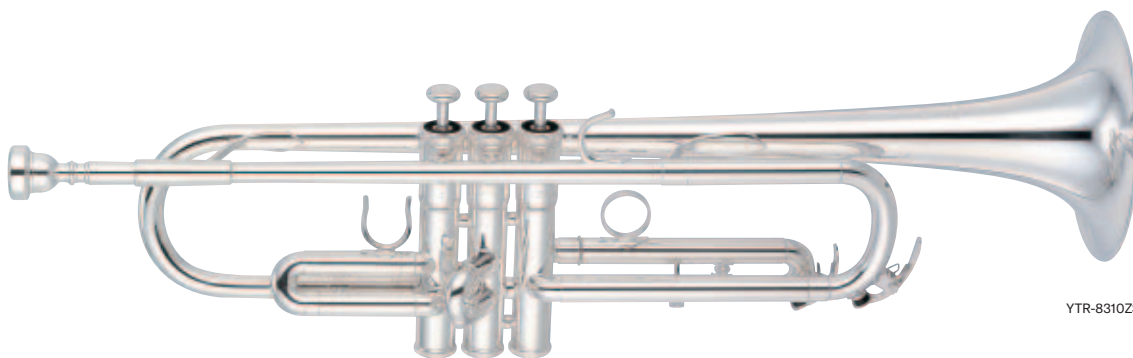


这款乐器的音调表现能力将满足爵士艺术家以及任何其他音乐流派演奏者的需求。

这款喇叭口具有法式喇叭口沿和侧面接缝，在带来开放感声音的同时，保持一个明亮的音调。



YTR-8310Z



YTR-8310ZS

YTR-8310Z

调性 =B^b

喇叭口：黄铜，127 mm

内管尺寸：阶梯式内径 - 11.3 mm

表面处理：金漆喷涂

号嘴：SHEW-JAZZ

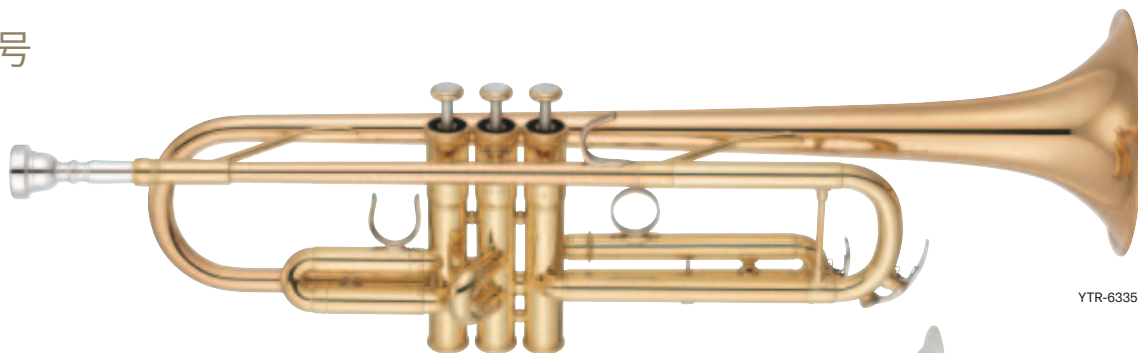
镀银表面处理：YTR-8310ZS

专业型小号

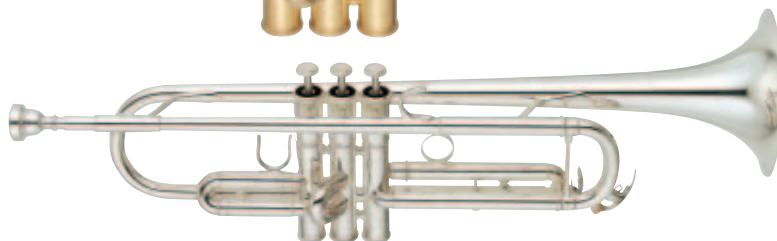
适合各种形式的演奏

雅马哈专业型中等重量的小号能够满足各种演奏需求。符合任何演奏环境的使用，从录音室到大型乐队、音乐会，室内乐团或管弦乐队。雅马哈提供了多种型号以满足几乎所有演奏者的需求。

B^b 调小号



YTR-6335



YTR-6335S

YTR-6335

YTR-6335 具有一个中大型内径和黄铜喇叭口，音量大而清晰。

具有在五重奏或录音室中演奏所需的灵活性，同时充足的音量也足以胜任领奏或管弦乐队的需求。

调性 =B^b

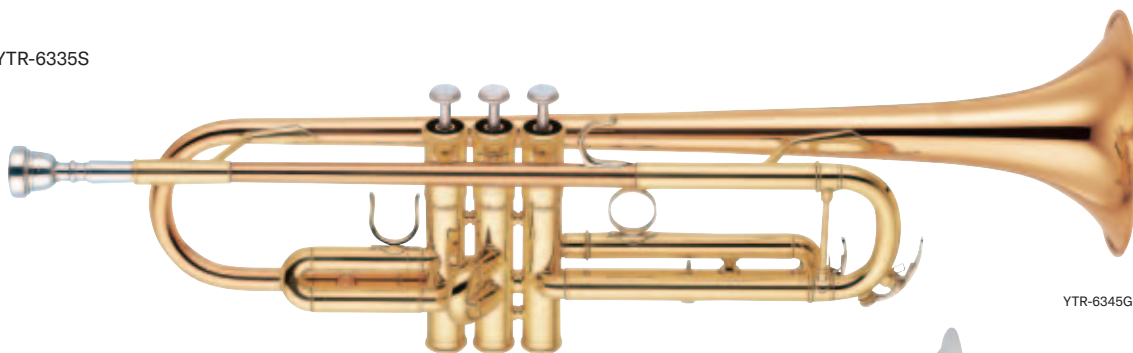
喇叭口：黄铜，123 mm

内管尺寸：ML - 11.65 mm

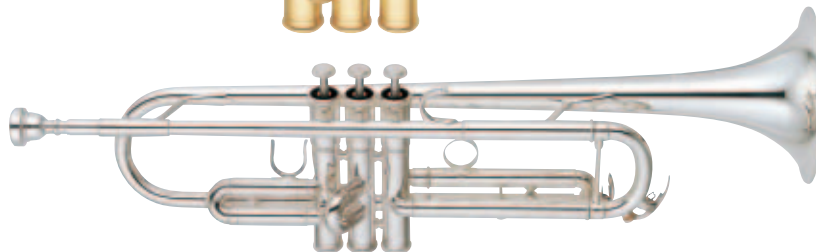
表面处理：金漆喷涂

号嘴：TR14B4

镀银表面处理：YTR-6335S



YTR-6345G



YTR-6345GS

YTR-6345G

YTR-6345G 具有大型内径和金铜喇叭口，音色温暖丰厚，音调嘹亮。

对于希望拥有多样性小号的演奏者，或者正在寻找能在任何团体或编制中吹奏出恰当声音的演奏者来说，这两款型号都是理想之选。

调性 =B^b

喇叭口：金铜，123 mm

内管尺寸：L - 11.73 mm

表面处理：金漆喷涂

号嘴：TR14B4

镀银表面处理：YTR-6345GS

专业型小号

适合各种形式的演奏

E^b/D 调小号



YTR-6610S

YTR-6610S

这种专业型轻型 E^b 调 /D 调小号和我们定制型的乐器有很多共同点，具有音准，反映敏捷的特色。它有一个固定的喇叭口，还有三个备用调音管可以调节成 E^b 调到 D 调。

调性：E^b/D
喇叭口：120mm
内管尺寸：M-11.3mm
表面处理：镀银
号嘴：TR14B4

B^b/A 调小号



YTR-6810S

YTR-6810

一种专业型高音小号，管体较小，管径适用于独奏和室内乐演奏。具有第四活塞。备有一个可调节为 A 调的调音管。

调性：B^b/A
喇叭口：94mm
内管尺寸：S-10.5mm
表面处理：金漆喷涂
号嘴：TR14A4a

镀银表面处理：YTR-6810S

中级型小号

追求卓越的音乐没有捷径

雅马哈的中级型小号使用了专业型号所开发的众多技术，品质高级。使用全新的制作方法创造出两片式喇叭口，可以自由地吹奏丰富饱满的音色，准确的音准。调音管部分也采用了全新的制造方式，生产出品质更高、更易吹奏的乐器。

B^b 调小号



YTR-4335GII

YTR-4335GII 配备了黄铜喇叭口，可以产生更丰富、范围更广的音调。这款喇叭口经久耐用，重量轻，可在演奏时轻松持久地吹奏。

调性 =B^b
喇叭口：两片式金铜，123 mm
内管尺寸：ML - 11.65 mm
表面处理：金漆喷涂
号嘴：TR11B4

镀银表面处理：YTR-4335GSII

C/B^b 调小号



YTR-4435II

结合高端专业型小号生产中的经验和技術，YTR-4435II 可提供卓越的音色和出色的吹奏性。调音管带有支架，声音更为生动。调性为 C 时，可以转换为 B^b，以实现更多吹奏可能。

调性 =C/B^b
喇叭口：两片式黄铜，123 mm
内管尺寸：ML - 11.65 mm
表面处理：金漆喷涂
号嘴：TR11B4
可转换为 B^b 调小号的调音管

镀银表面处理：YTR-4435SII

学生型小号

使用适合自己的小号开启音乐之旅

雅马哈的学生型小号同样使用专业型号中的许多基本设计。其容易吹奏出色的音色，初学者能体会到演奏带来的乐趣。

设计时，将易于吹奏作为首要考虑因素，重新调整了重量平衡，可调式调音管指环可以根据手的大小进行调节，帮助演奏者学习到正确的演奏方式，摒弃错误的姿势。彻底改变了以往的工艺方法，在新的工艺中，使用2片成型的喇叭管，不仅降低了吹奏难度，同时确保了卓越的音色效果。学生型乐器中还采用了蒙乃尔合金活塞，不仅提高了耐用性，还改善了音色效果。

B^b 调小号



YTR-3335

YTR-3335 专为那些准备向更高等级乐器迈进的演奏者而设计。本款小号还带有一个单支架反向吹口管，实现更顺滑更自由的吹奏体验。

调性 =B^b

喇叭口：两片式黄铜，123 mm

内管尺寸：ML - 11.65 mm

表面处理：金漆喷涂

号嘴：TR11B4

镀银表面处理：YTR-3335S



反向调音管使吹气更容易，在演奏中感觉更流畅、更舒适。
(仅 YTR-3335)



带有排水键的第三调音管。

学生型小号

使用适合自己的小号开启音乐之旅



YTR-200DT

YTR-200DR

雅马哈 YTR-200 系列是最适合初学者使用的型号。采用了具有耐久性能的蒙乃而合金活塞，并使用了重量较轻的喇叭口，所以即使是长时间的练习也不容易累，容易发声是其最大的特点。

* 雅马哈小号 200DR 系列的第二调音管包含放水键。

调性：B^b

喇叭口：两片式黄铜，123mm

内管尺寸：ML-11.65mm

表面处理：金漆喷涂

号嘴：TR-11B4

镀银表面处理：YTR-200SDR



YTR-200DT

YTR-200DT

雅马哈 YTR-200 系列是最适合初学者使用的型号。采用了具有耐久性能的蒙乃而合金活塞，并使用了重量较轻的喇叭口，所以即使是长时间的练习也不容易累，容易发声是其最大的特点。

调性：B^b

喇叭口：两片式黄铜，123mm

内管尺寸：ML-11.65mm

表面处理：金漆喷涂

号嘴：TR-11B4

镀银表面处理：YTR-200SDT

独特乐曲的专用乐器

雅马哈乐器种类繁多，可以满足众多音乐演奏的需求。高音小号演奏巴洛克或现代作品时能够展现出美妙的声音。转阀式小号常常出现在德国、维也纳古典与浪漫主义的作品中。富鲁格号能以柔和圆润的音调充满整个音乐厅。短号则能在更快速的乐章中显示出优势。

雅马哈与活跃于世界各地舞台的优秀艺术家合作，只为带来更杰出的乐器。



B^b/A 调高音小号

刻入历史的声音

尽管高音小号通常用来演奏巴洛克时期难度较大的第一小号部分，但越来越多的现代作曲家正在为这些令人兴奋的乐器创作现代音乐作品。雅马哈高音小号，音色优美，音调出色。



享誉盛名的独奏家 Jens Lindemann 是 Yamaha 转阀式高音小号的顾问，而雅马哈花费 20 年时间进行开发的全新 YTR-988 引入了许多原创构想，造就了更佳的音程、演奏的舒适及完全原创造型的乐器。

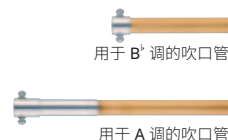
YTR-988 — 定制型 —

YTR-988 是一款定制型转阀式高音小号，除了具有恰到好处的吹奏阻力和准确的音准外，还具有稳定的演奏性。只要更换吹口管就能够轻松地从 B^b 调转换成 A 调。

调性 = B^b/A
喇叭口：黄铜，97.9 mm
内管尺寸：S - 10.38 mm
表面处理：镀银
配件：2 个吹口管，用于 B^b 调和 A 调
号嘴：TR11A5

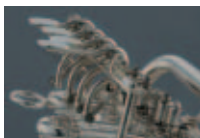


YTR-988



用于 B^b 调的吹口管

用于 A 调的吹口管



转阀式小号“轻触”机制

全新的转阀式小号具有极佳的演奏性。一个轻微的活塞触动，能够使演奏者更轻松享受的表达音乐。



可调式拇指扣环（移动式手指扣环）

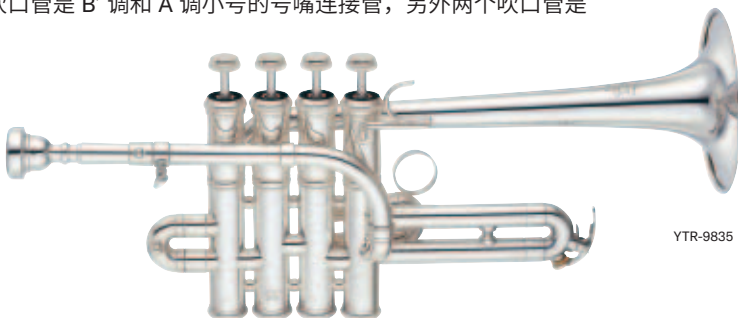
雅马哈相信“轻松持有，轻松演奏”的理念，采用了可调节式拇指扣环，使演奏者能够依照自己习惯与喜好进行扣环距离调整。这个特性能够让手持乐器具有更多稳定性。

YTR-9835 — 定制型 — MalonéPipe[®]

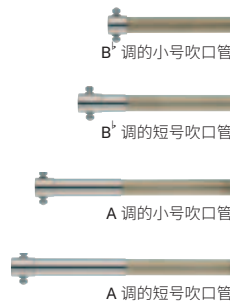
YTR-9835 定制型高音小号配有四个活塞，带来美丽丰富的音调。

YTR-9835 具有 4 个吹口管。其中两个吹口管是 B^b 调和 A 调小号的号嘴连接管，另外两个吹口管是 B^b 调和 A 调短号的号嘴连接管。

调性 = B^b/A
喇叭口：黄铜，101 mm
内管尺寸：M - 11.3 mm
表面处理：镀银
配件：4 个吹口管；B^b 调和 A 调的小号吹口管；
B^b 调和 A 调的短号吹口管，附吹口管袋。
号嘴：TR11A5、CR11A4



YTR-9835



B^b 调的小号吹口管

B^b 调的短号吹口管

A 调的小号吹口管

A 调的短号吹口管

YTR-9825 — 定制型 — MalonéPipe[®]

YTR-9825 是一款具有三个活塞的定制型高音小号，可产生明亮的音调。

触发器可调整且易于掌握。YTR-9825 有四个吹口管。其中两个吹口管是 B^b 调和 A 调小号的号嘴连接管，另外两个是 B^b 调和 A 调短号的号嘴连接管。

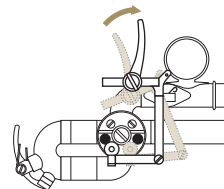
调性 = B^b/A
喇叭口：黄铜，101 mm
内管尺寸：M - 11.3 mm
表面处理：镀银
配件：4 个吹口管；B^b 调和 A 调的小号吹口管；
B^b 调和 A 调的短号吹口接管，附吹口管袋。
号嘴：TR11A5、CR11A4



YTR-9825



吹口管袋



YTR-9825 的转阀式系统

如果触发器在按下第三活塞时拉动，可以通过降一个全音来扩大低音域。

E/E^b & D 调小号

吹响高音

这些小号凭借其美妙的声音、清晰的起奏和对高音域的出色控制力，最初主要用于巴洛克音乐的演奏。如今，越来越多地作为 B^b 调和 C 调小号的替代，尤其用于吹奏较高音域起伏较大的乐章。

E/E^b 调小号

YTR-9635 — 定制型 —

这一重量级型号结合了完整而强有力的音调和优越的吹奏性。演奏者可通过替换喇叭口以及第一和第三调音管，轻松地在 E 调和 E^b 调之间过度。

调性 = E/E^b

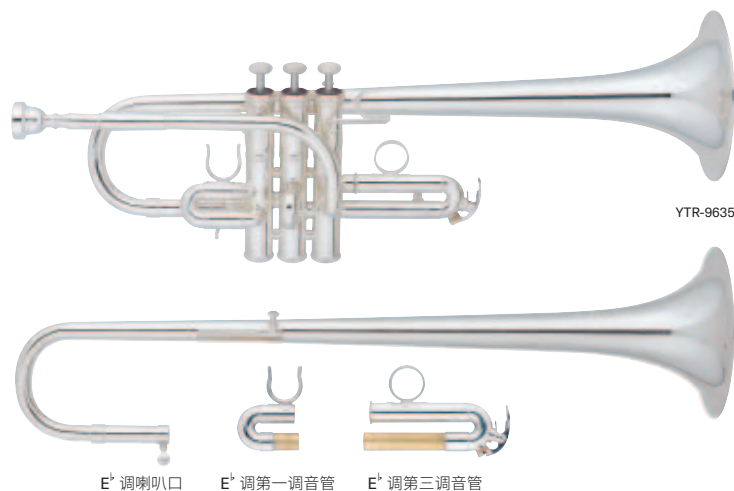
喇叭口：黄铜，123 mm

内管尺寸：ML - 11.65 mm

表面处理：镀银

配件：E^b 喇叭口，第一和第三调音管

号嘴：TR14B4



E^b/D 调小号

YTR-9636 — 定制型 — *MalonePipe™*

YTR-9636 拥有丰富且极具吸引力的音色，能从 C 调自然转换音调的特点，使其广泛应用于独奏及管弦乐演出。还配有造型独特的全新设计吹口管。

D 调与 E^b 调之间的变换所需的是更换主管调音管、第一调音管及第三调音管，而非更换喇叭口。

调性 = E^b/D

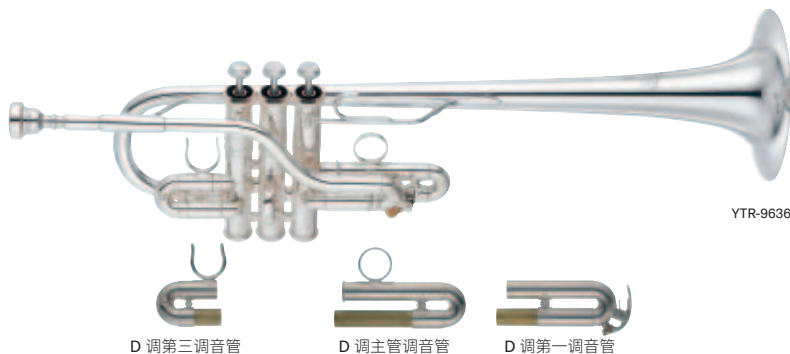
喇叭口：黄铜，123 mm

内管尺寸：ML - 11.65 mm

表面处理：镀银

配件：D 调主管调音管和第一和第三调音管

号嘴：TR14B4



YTR-9610 — 定制型 —

YTR-9610 是一款 E^b/D 调小号，具有良好的吹奏阻力及精确的音调，能让演奏者在独奏、室内演奏甚至完整的管弦乐合奏等不同类型中完成吹奏。小号的轻量化设计带来敏捷的响应以及舒适的演奏性。D 调与 E^b 调之间的变换需要更换喇叭口、第一调音管及第三调音管。

调性 = E^b/D

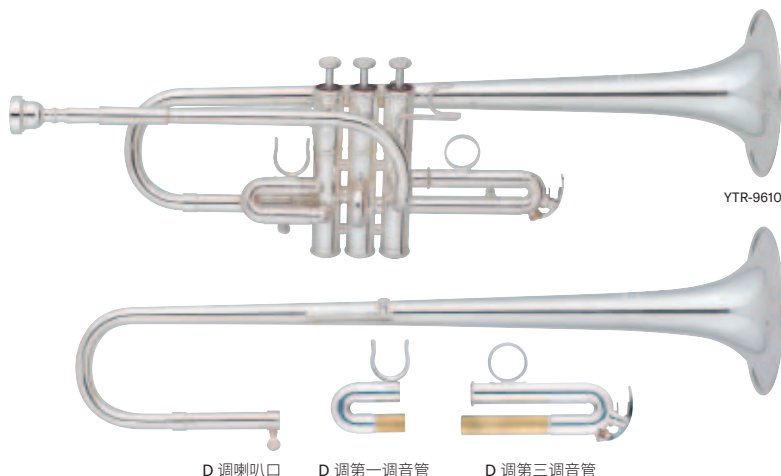
喇叭口：黄铜，120 mm

内管尺寸：M - 11.3 mm

表面处理：镀银

配件：D 调喇叭口，第一和第三调音管

号嘴：TR14B4



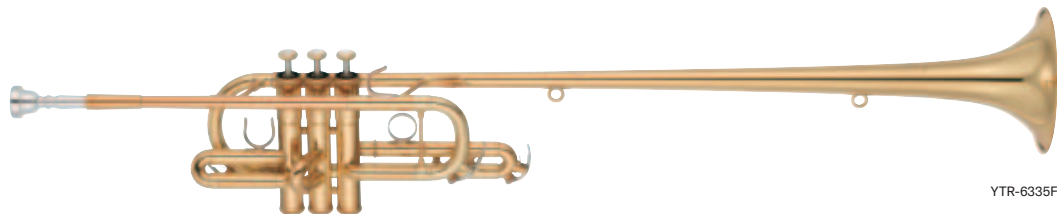
礼仪队小号

牵动心弦的声音

雅马哈的礼仪队小号可在表演开始时，通过明亮的共鸣产生非常锐利的声音。加长的特色喇叭口还具备两个环，用于悬挂旗帜。

YTR-6335F —专业型—

调性 =B^b
喇叭口：黄铜，123 mm
内管尺寸：ML - 11.65 mm
表面处理：清漆
配件：F 调喇叭口，第一和第三调音管
号嘴：TR14B4



转阀式小号

享誉世界

沿袭德国传统，雅马哈创新的转阀式小号能够产生极具表现力的音调和卓越的吹奏性。声音温暖而深沉，即使在完整的管弦乐队中，也能与其他乐器自然地产生共鸣。

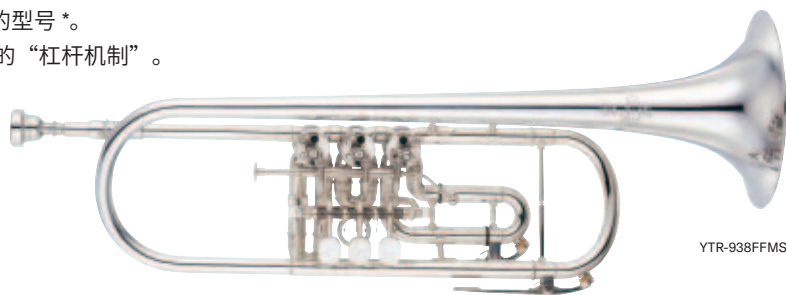


由法兰克福歌剧院乐团第一小号手 Markus Bebek 担任雅马哈转阀式小号的顾问。雅马哈的经验与 Bebek 的灵感相结合，开启了音色平衡的新时代，并创造了一种明亮又柔和的音调。

YTR-938FFMS/YTR-938FFMGS —定制型—

YTR-938FFMS 是雅马哈与法兰克福工作室的音乐家合作研发的型号*。
雅马哈全新的“轻触机制”应用至转阀，带来具有出色反应力的“杠杆机制”。
* 法兰克福工作室已于 2009 年 4 月搬迁至汉堡。

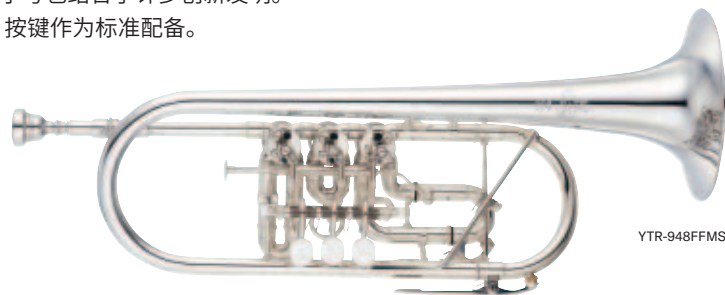
调性 =B^b
喇叭口：黄铜（YTR-938FFMS）、金铜（YTR-938FFMGS），138 mm
内管尺寸：M - 11.24 mm
表面处理：镀银
号嘴：TR16E4



YTR-948FFMS/YTR-948FFMGS —定制型—

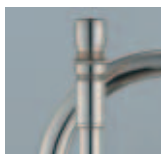
与 YTR938FFMS 型号一样，全新设计的 YTR-948FFMS 转阀式 C 调小号也结合了许多创新发明。采用雅马哈全新的“轻触机制”，同时主调音管上添加一个高音 C 按键作为标准配备。

调性 =C
喇叭口：黄铜（YTR-948FFMS）、金铜（YTR-948FFMGS），130 mm
内管尺寸：M - 11.24 mm
表面处理：镀银
号嘴：TR16E4



转阀式“轻触机制”

全新的转阀式小号具有极佳的演奏体验，为演奏者的手指进行了减负。“轻触机制”能够使演奏者更专注于音乐性的表达。



可调整的号嘴连接管

号嘴和吹口管之间的空间可根据演奏者的偏好、依据其阻力和演奏性进行调整。

富鲁格号

深沉的共鸣，悦耳且优美

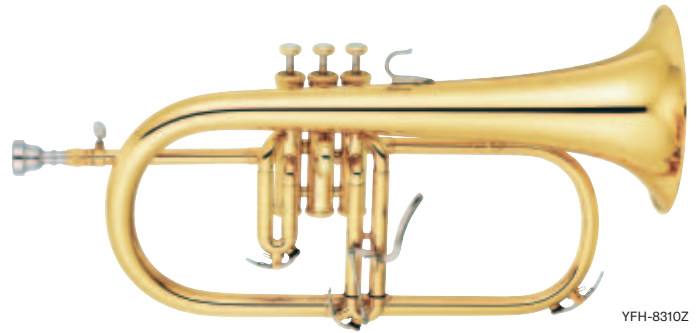
富鲁格号具有柔和、圆润、深邃的声音，拥有优美的抒情特质；尤其适合演奏爵士民谣。雅马哈克服了旧富鲁格号中典型的发音困难，并带来非常舒适的响应。

YFH-8310Z — 定制型 — *MalonePipe™*

YFH-8310Z 将丰富的音调与老式传统富鲁格号的深邃相结合，高科技的工艺使易演奏性和卓越的音调成为可能。源于著名艺术家 Bobby Shew 的灵感，Z 系列具有适当的空气阻力，为声音增添您所需的色彩。高音部分也可轻松吹奏，甚至不会察觉到正在吹奏的是富鲁格号。

调性 =B^b
喇叭口：黄铜，151.8 mm
内管尺寸：S - 10.5 mm
表面处理：清漆，第三调音管触发器
号嘴：SHEW-FH

金铜喇叭口：YFH-8310ZG/YFH-8310ZUL
镀银表面处理：YFH-8310ZS/8310ZGS



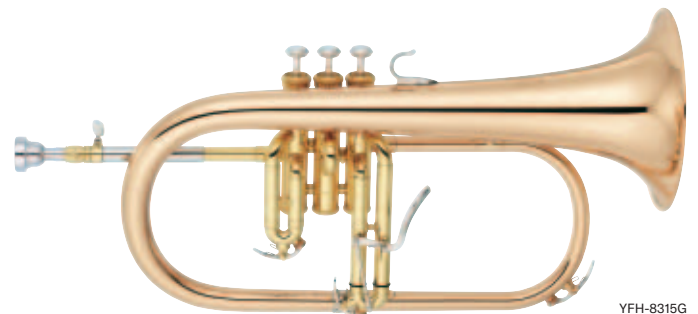
YFH-8310Z

YFH-8315G — 定制型 — *MalonePipe™*

YFH-8315G 由雅马哈和来自纽约与洛杉矶工坊的音乐家们共同开发而来。此款新生代的乐器采用两片式喇叭口设计，以出众的准确性表现优柔的音调。

调性 =B^b
喇叭口：两片式金铜喇叭口，151.8 mm
内管尺寸：S - 10.5 mm
表面处理：清漆，第三调音管触发器
号嘴：FH14F4

镀银表面处理：YFH-8315GS



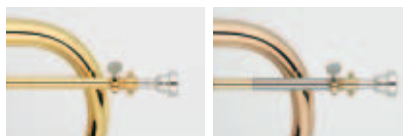
YFH-8315G

全新扳机式系统



全新设计的第三调音管触发器更符合人体工程学，适应各种尺寸的手。

全新吹口管设计



全新富鲁格号具有新设计的吹口管、外部吹口管区域以及吹口管和活塞筒之间的连接支架。

YFH-8310Z

YFH-8315G

YFH-631G — 专业型 —

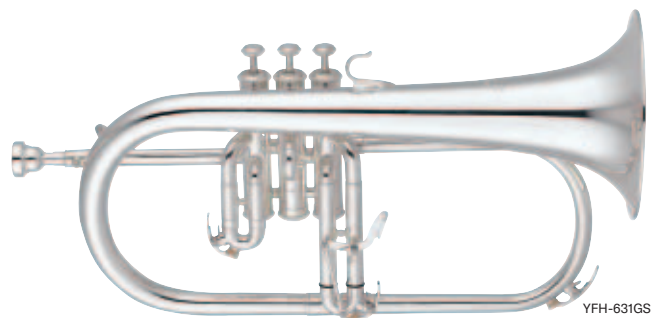
YFH-631G 在传统风格下易于演奏，具有广泛而丰富的音调。通过调整第三调音管触发器，能够获得准确的音调。

调性 =B^b
喇叭口：两片式金铜喇叭口，151.8 mm
内管尺寸：M - 11 mm
表面处理：清漆，第三调音管触发器
号嘴：FH11F4

镀银表面处理：YFH-631GS



YFH-631G



YFH-631GS

短号

不断追求完美的音乐

雅马哈短号可应对演奏者的各种需求。雅马哈在乐器制造方面的长期经验体现在短号制作的每个细节。世界各地的艺术家都在不断与雅马哈的研发团队交流，以进一步提高短号的音乐性。

Neo B^b 调短号

Neo 短号是与国际著名艺术家 Russell Gray 和 Phillip McCann 密切合作开发而成。雅马哈传统工艺与先进技术的融合，用出色的音质，得到了英国铜管乐队的认可与追捧。

YCR-8335

Neo 短号在丰富的音乐世界中，可展现更宽广的音域与情感表现力。金铜制吹口管、连接管和主管调音管让短号拥有丰富且柔和的音色，能在高音区展现卓越的表现力。

调性 =B^b
喇叭口：黄铜，125.5 mm
内管尺寸：L - 11.9 mm
表面处理：清漆，第一和第三调音管触发器
号嘴：CR16E (S)

金铜喇叭口：YCR-8335G
镀银表面处理：YCR-8335S/8335GS



YCR-8335

定制型 C 调短号

定制型短号融合了芝加哥交响乐团 John Hagstrom 顾问的意见，具有法式喇叭口沿和侧面接缝设计。小号吹口管可以顺畅地转换为短号吹口管。雅马哈的设计可帮助演奏者创造出管弦乐演出时所需的音量，吹奏出有力、明亮、丰富的声音。

YCR-9435 *Malone Pipe*

调性 =C
喇叭口：黄铜，123 mm
内管尺寸：ML - 11.65 mm
表面处理：镀银
号嘴：TR16C4



YCR-9435

专业型 B^b 调短号

YCR-6330II 为高质量单片式黄铜喇叭口设计，可带来顺滑持续的气流和深沉丰富的共鸣。

YCR-6330II

调性 =B^b
喇叭口：黄铜，119 mm
内管尺寸：L - 11.73 mm
表面处理：清漆
号嘴：CR11E4 (S)

镀银表面处理：YCR-6330SII



YCR-6330II

学生型B^b调短号

雅马哈将高端专业型号中习得的技艺融入到全新的学生型短号，显著改善了音调和吹奏的自由度。所有乐器均采用两片式喇叭口，采用新开发的生产方法进行制作。还具有平衡设计，使其更容易握持并提高耐用度。蒙乃尔合金活塞和焊接的调音管带来更持久的耐用性和更丰富的音调。

YCR-2330III

YCR-2330III 是一款优秀的入门型号，具有“Shepherd's Crook”喇叭口、圆形吹口管和一个 ML 内管，带来柔软、温暖的音调以及流畅轻便的吹奏性。可调节的第三调音管触发器可适应不同大小的手型，帮助演奏者培养恰当的表演技巧。

调性 =B^b
喇叭口：两片式黄铜，119 mm
内管尺寸：ML - 11.65 mm
表面处理：金漆喷涂
号嘴：CR11E4 (S)

镀银表面处理：YCR-2330SIII



YCR-2330III

YCR-2310III

YCR-2310III 是一款优秀的入门型号，具有圆形吹口管和一个 ML 内管，带来柔软、温暖的音调以及流畅轻便的吹奏性。可调节的第三调音管触发器可适应不同大小的手型，帮助演奏者培养恰当的表演姿势。

调性 =B^b
喇叭口：两片式黄铜，119 mm
内管尺寸：ML - 11.65 mm
表面处理：金漆喷涂
号嘴：CR11C4 (L)

镀银表面处理：YCR-2310SIII



YCR-2310III



新活塞、活塞盖、按键设计

高度耐用的蒙乃尔合金活塞以及全新设计的活塞按键和活塞盖有助于延长乐器的寿命，同时也能最大限度地提升音质。



轻质的黄铜喇叭口

经过重新设计，耐用且轻质的两片式喇叭口由黄铜制成，具有更佳的吹奏性，有助于提升演奏者的技能，并加强产品的耐用性。



圆形吹口管

经过重新设计的圆形吹口管使乐器具有顺畅的响应和温暖的音质。

规格一览

■ 小号

分类	型号	调性	内管尺寸	喇叭口直径	喇叭口材质	重量类型	表面处理	吹嘴	产地	建议零售价(元)
铜管	YTR-200DR	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	中等	金漆喷涂	TR11B4	中国杭州	4,800
铜管	YTR-200SDR	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	中等	镀银	TR11B4	中国杭州	5,200
铜管	YTR-200DT	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	中等	金漆喷涂	TR11B4	中国杭州	4,800
铜管	YTR-200SDT	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	中等	镀银	TR11B4	中国杭州	5,200
铜管	YTR-3335	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	中等	金漆喷涂	TR11B4	中国杭州	6,400
铜管	YTR-3335S	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	中等	镀银	TR11B4	中国杭州	6,800
铜管	YTR-4335GII	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	金铜	中等	金漆喷涂	TR11B4	中国杭州	9,300
铜管	YTR-4335GSII	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	金铜	中等	镀银	TR11B4	中国杭州	9,700
铜管	YTR-6335	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	中等	金漆喷涂	TR11B4	日本	19,200
铜管	YTR-6335S	B ^b	ML: 11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	中等	镀银	TR11B4	日本	20,200
铜管	YTR-6345G	B ^b	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	金铜	中等	金漆喷涂	TR11B4	日本	19,200
铜管	YTR-6345GS	B ^b	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	金铜	中等	镀银	TR11B4	日本	20,200
铜管	YTR-6610S	E ^d /D	M:11.3mm (0.445")	120mm (4-3/4")	黄铜	轻型	镀银	TR11B4	日本	18,000
铜管	YTR-6810	B ^b /A	S:10.5mm (0.413")	94mm (3-3/4")	黄铜	轻型	金漆喷涂	TR14A4a	日本	18,000
铜管	YTR-6810S	B ^b /A	S:10.5mm (0.413")	94mm (3-3/4")	黄铜	轻型	镀银	TR14A4a	日本	19,000
铜管	YTR-8310Z//03	B ^b	M:11.3mm (0.445")	127mm(5")	黄铜	轻型	金漆喷涂	SHEW-JAZZ	日本	27,300
铜管	YTR-8310ZS//03	B ^b	M:11.3mm (0.445")	127mm(5")	黄铜	轻型	镀银	SHEW-JAZZ	日本	28,800
铜管	YTR-8335//04	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	金漆喷涂	TR16C4	日本	26,500
铜管	YTR-8335S//04	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR16C4	日本	28,000
铜管	YTR-8335G//04	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	金漆喷涂	TR16C4	日本	27,000
铜管	YTR-8335GS//04	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR16C4	日本	28,500
铜管	YTR-8335R//04	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	金漆喷涂	TR16C4	日本	27,300
铜管	YTR-8335RS//04	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR16C4	日本	28,800
铜管	YTR-8340EM	B ^b	多内径尺寸	134.4mm(5-1/4")	黄铜	轻型	金漆喷涂	TREM1	日本	27,300
铜管	YTR-8335LA	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	127mm(5")	黄铜	中等	金漆喷涂	TR14B4	日本	27,300
铜管	YTR-8335LAS	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	127mm(5")	黄铜	中等	镀银	TR14B4	日本	28,800
铜管	YTR-8345//04	B ^b	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	清漆喷涂	TR16C4	日本	26,500
铜管	YTR-8345S//04	B ^b	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR16C4	日本	28,000
铜管	YTR-8345G//04	B ^b	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	清漆喷涂	TR16C4	日本	27,000
铜管	YTR-8345GS//04	B ^b	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR16C4	日本	28,500
铜管	YTR-8345R//04	B ^b	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	清漆喷涂	TR16C4	日本	27,300
铜管	YTR-8345RS//04	B ^b	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR16C4	日本	28,800
铜管	YTR-8445//04	C	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	清漆喷涂	TR16C4	日本	27,500
铜管	YTR-8445S//04	C	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR16C4	日本	29,000
铜管	YTR-8445G//04	C	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	清漆喷涂	TR16C4	日本	28,000
铜管	YTR-8445GS//04	C	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR16C4	日本	29,500
铜管	YTR-9335CHS//05	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR17B4	日本	40,000
铜管	YTR-9335NYS//05	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	123mm(4-7/8")	黄铜	重	镀银	TR17B4	日本	40,000
铜管	YTR-9445CHS//05	C	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	加重型	镀银	TR17B4	日本	40,000
铜管	YTR-9445NYS-YS//05	C	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	加重型	镀银	TR17B4	日本	40,000
铜管	YTR-9445NYS-YM//05	C	L:11.73mm (0.462")	123mm(4-7/8")	黄铜	加重型	镀银	TR17B4	日本	40,000

■ 短号

分类	型号	制作特性	调性	内管尺寸	喇叭口直径	喇叭口材质	重量类型	表面处理	吹嘴	产地	建议零售价(元)
铜管	YCR-2310III	无铅焊接	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	119.0mm(4-2/4")	黄铜	中等	金漆喷涂	CR11E4S	日本	7,800
铜管	YCR-2310SIII	无铅焊接	B ^b	ML:11.65mm (0.459")	119.0mm(4-2/4")	黄铜	中等	镀银	CR11E4S	日本	8,200
铜管	YCR-2330III	无铅焊接	B ^b	ML:11.73mm(0.462")	119.0mm(4-2/4")	黄铜	中等	金漆喷涂	CR11E4S	日本	7,800
铜管	YCR-2330SIII	无铅焊接	B ^b	ML:11.73mm(0.462")	119.0mm(4-2/4")	黄铜	中等	镀银	CR11E4S	日本	8,200
铜管	YCR-6330II	无铅焊接	B ^b	ML:11.73mm(0.462")	119.0mm(4-2/4")	黄铜	中等	清漆喷涂	CR11E4S	日本	17,800
铜管	YCR-6330SII	无铅焊接	B ^b	ML:11.73mm(0.462")	119.0mm(4-2/4")	黄铜	中等	镀银	CR11E4S	日本	18,800
铜管	YCR-8335//02	无铅焊接	B ^b	L:11.9mm (0.469")	125.5mm(5")	黄铜	加重型	清漆喷涂	KING	日本	26,500
铜管	YCR-8335S//02	无铅焊接	B ^b	L:11.9mm (0.469")	125.5mm(5")	黄铜	加重型	镀银	KING	日本	28,000
铜管	YCR-8335G//02	无铅焊接	B ^b	L:11.9mm (0.469")	125.5mm(5")	金铜	加重型	清漆喷涂	KING	日本	27,000
铜管	YCR-8335GS//02	无铅焊接	B ^b	L:11.9mm (0.469")	125.5mm(5")	金铜	加重型	镀银	KING	日本	28,500

富鲁格号

分类	型号	制作特性	调性	内管尺寸	喇叭口直径	喇叭口材质	重量类型	表面处理	吹嘴	产地	建议零售价(元)
铜管	YFH-631G	无铅焊接	B ^b	MS:11.0mm(0.433")	151.8mm(6")	金铜	中等	清漆喷涂	11F4	日本	24,000
铜管	YFH-631GS	无铅焊接	B ^b	MS:11.0mm(0.433")	151.8mm(6")	金铜	中等	镀银	11F4	日本	25,000
铜管	YFH-8310Z	无铅焊接	B ^b	S:10.5mm(0.413")	151.8mm(6")	黄铜	中等	清漆喷涂	SHEW	日本	30,000
铜管	YFH-8310ZG	无铅焊接	B ^b	S:10.5mm(0.413")	151.8mm(6")	金铜	中等	清漆喷涂	SHEW	日本	30,500
铜管	YFH-8310ZGS	无铅焊接	B ^b	S:10.5mm(0.413")	151.8mm(6")	金铜	中等	镀银	SHEW	日本	32,000
铜管	YFH-8310ZS	无铅焊接	B ^b	S:10.5mm(0.413")	151.8mm(6")	黄铜	中等	镀银	SHEW	日本	31,500
铜管	YFH-8310ZUL	无铅焊接	B ^b	S:10.5mm(0.413")	151.8mm(6")	黄铜	中等	清漆喷涂	SHEW	日本	31,000
铜管	YFH-8315G	无铅焊接	B ^b	S:10.5mm(0.413")	151.8mm(6")	金铜	中等	清漆喷涂	14F4	日本	27,000
铜管	YFH-8315GS	无铅焊接	B ^b	S:10.5mm(0.413")	151.8mm(6")	金铜	中等	镀银	14F4	日本	28,500

雅马哈小号号嘴

所有雅马哈号嘴都与世界知名演奏家合作设计而成，并使用先进的计算机车床进行制作，几乎可以保证每个相同型号的号嘴在吹奏、发音和使用感觉上完全相同。



标准型

雅马哈标准型号嘴起奏顺畅，易于控制，具有出色的吹奏性。制造过程中全面采用精准的重量平衡，可通过内径、厚度、杯深、杯口尺寸和号嘴内管等方面进行多种选择。



定制型

定制型号嘴具有一定的重量，是那些想要获得有力吹奏者的理想之选。杯缘、杯体和内管为纯金电镀，反应卓越，响应流畅。

名家系列号嘴

世界各地的顶尖艺术家们多年来与雅马哈研发中心的设计专家合作，打造梦想中的号嘴。最初，这些号嘴仅为艺术家私人定制，而今，在收到无数艺术家朋友与学生的请求后，雅马哈向所有人开放了这些特别设计的号嘴。

名家系列

艺术家	型号	号嘴外环内径	周长	厚度	杯体深度	杯口	内孔
Allen Vizutti	小号 VIZZUTTI	16.67 mm	略扁平	略厚	浅	3.56 mm	窄
Bobby Shew	小号 SHEW-LEAD	16.54 mm	略圆	略厚	浅	3.56 mm	窄
	小号 SHEW-JAZZ	16.85 mm	略圆	略厚	标准	3.65 mm	标准
	富鲁格号 SHEW-FH	16.54 mm	略圆	略厚	标准	4.40 mm	长锥形
Eric Miyashiro	小号 EM1	16.02 mm	略圆	薄	浅	3.65 mm	窄
	小号 EM2	16.22 mm	略圆	薄	浅	3.65 mm	窄
	富鲁格号 EM-FH	16.06 mm	略扁平	薄	标准	4.40 mm	长锥形
Fritz Damrow	小号 TR-DAMROW-S	16.92 mm	标准	标准	标准	3.86 mm	标准
Eric Aubier	小号 TR-AUBIER-S	17.03 mm	略扁平	标准	标准	3.80 mm	标准
Mark Gould	小号 MG	17.30 mm	标准	标准	略浅	3.88 mm	标准



VIZZUTTI



VIZZUTTI-GP



SHEW-LEAD



SHEW-JAZZ



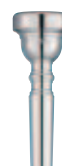
SHEW-FH



EM1/EM2



EM-FH



TR-DAMROW-S



TR-AUBIER-S



MG

小号各部位名称

① 号嘴

声音从这里开始！号嘴将把嘴唇的振动传递到喇叭。号嘴有多种选择，包括边缘宽度和形状，杯口，孔径大小和材质。不同选择将对声音和吹奏的难度产生较大影响。选择号嘴是一个非常复杂的课题，如果刚开始学习，建议选择标准尺寸的号嘴。

② 号嘴连接管 ③ 吹口管

号嘴通过连接管与小号相连。可更改吹口管的形状，从而改变气流。

④ 活塞 ⑤ 指环

大部分小号都有三个活塞，手指按下不同组合将发出不同的声音。小指环可以帮助握住乐器，解放左手。演奏前后涂抹活塞油，避免磨损、退化和生锈。

⑥ 第一调音管 ⑧ 第二调音管 ⑩ 第三调音管

这些调音管可推拉，用于微调音高。

⑦ 第一调音指环 ⑨ 第三调音指环

这些指环可以让您在演奏和使用调音管调整音高时保持乐器稳定。基本技巧是将拇指钩在第一调音指环上，将中指钩在第三调音指环上。部分指环为闭合环形，部分为开放的“U”形。

⑪ 支架

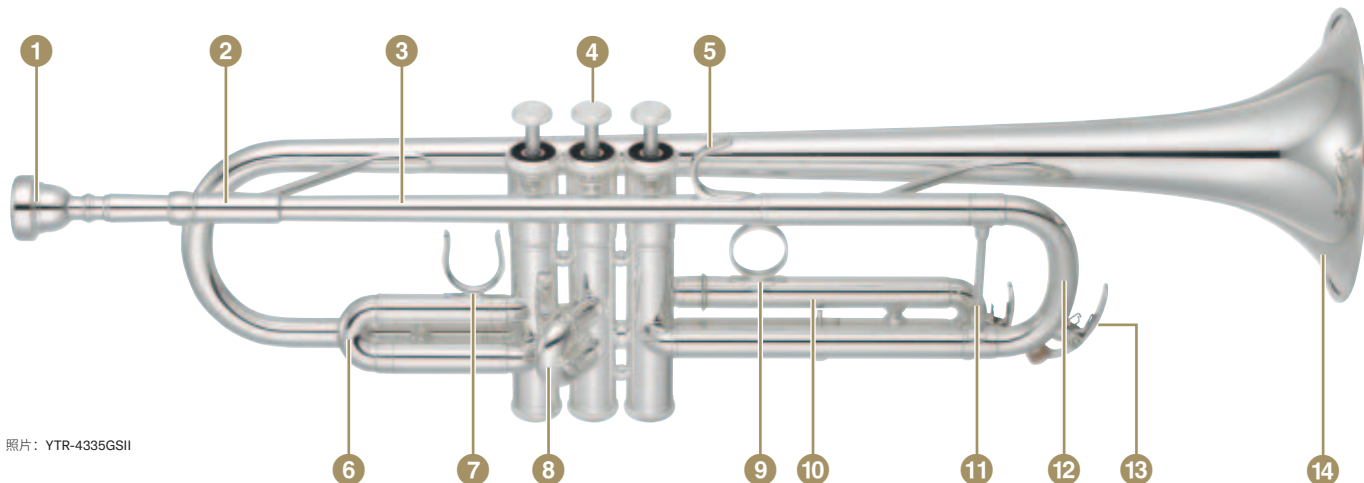
有些型号没有支架设计，而有些型号有一个或两个支架。支架越多，声音就越坚固统一。

⑫ 主管调音管 ⑬ 排水键

主管调音管可实现主要的音调调整。排水键释放在演奏时在小号内部凝结的水珠。

⑭ 喇叭口

声音通过喇叭口从小号中传出。小号吹奏出的音质取决于喇叭口的大小、形状、材料以及装饰件的形状。



照片：YTR-4335GSII

小号选购小贴士

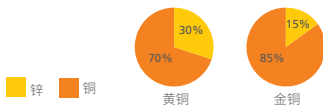
材质和表面处理

铜管乐器根据材料和表面处理会产生不同的声音和音调。先决定最喜欢哪种声音，然后找到最有可能产生这种声音的材质和表面。通常，镀银最为常见；而许多爵士音乐家更喜欢漆面。

· 喇叭口材质

黄铜：音色清澈且有很强的表现力

金铜：音色更为柔美低沉



· 表面处理

漆面：坚实且相对深邃的声音，尤其适合演奏强音部分。

镀银：声音柔和且相对较轻，能表达各种细微的差别音。

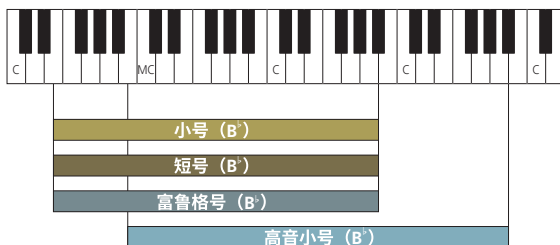
支架

支架不仅影响外观，还会对声音和演奏的感觉产生影响。

无支架：声音具有开放的感觉

带有支架：坚实的声音

音阶范围 (B^b)



配件

雅马哈拥有各式各样的乐器配件和保养用品，可以使您的小号一直保持在最佳状态。



收纳袋



清洁通条布和清洁布



清洁纱布



润阀膏



润阀油



吹嘴刷

雅马哈小号中国签约艺术家

谢岳

谢岳

使用乐器：YTR-9335CHS

著名小号教育家、演奏家、管乐室内乐专家，
现任四川音乐学院管弦系教授、硕士研究生导师，
中国管乐学会理事，中国小号联合会副会长，
国际小号协会会员，四川管乐联合会副会长、秘书长，
四川小号学会会长，雅马哈艺术家。

李国安

李国安

使用乐器：YTR-9335NYS \ YTR-8445

星海音乐学院原管弦系副主任、交响乐团团长，
硕士研究生导师，中国小号联合会副会长，
广州管乐学会会长，雅马哈艺术家。

李锐

李锐

使用乐器：YTR-9445CHS \ YTR-9445NYS \ YTR-8340EM \
YFH-6310Z \ YCR-8620 \ YTR-9635

国家大剧院管弦乐团小号演奏家，国家大剧院员工培训师，
肯塔基大学艺术学院小号及自由音乐讲师，
国际自由音乐协会（ISIM）高级会员，雅马哈演奏家。

李德钦

李德钦

使用乐器：YTR-9335CHS \ YTR-9445CHS \
YTR-9825 \ YTR-9636

上海音乐学院小号副教授，中国爱乐乐团客座小号首席，
上海交响乐团客座小号首席，雅马哈艺术家。

国际艺术家眼中的雅马哈小号



Eric Aubier (法国)

国际独奏家

“雅马哈小号在技术上非常卓越，蕴含了非常多的音色，甚至是十分细微的差别音。虽然乐器本身不是艺术家，但却赋予了我表达自我艺术效果的途径。”



Rüdiger Baldauf (德国)

爵士独奏家

“我吹奏雅马哈小号和富鲁格号，能让我从吹奏的瞬间开始便集中精力。这些乐器可以满足我所有的期待。”



Markus Bebek (德国)

法兰克福歌剧院小号副首席

“对我来说，雅马哈是我在管弦乐队、合奏团或独奏中的完美搭档。雅马哈的乐器和客户服务满足了我所有的愿望。”



Wayne Bergeron (美国)

最受欢迎的西海岸室内演奏者之一

“我的音乐涉及很多方面，因此需要一种能满足这些需求的乐器。YTR-8335LA 是我演奏过通用性最好的 B^b 调小号。无论是舞台还是大型乐队演出，都能完美完成。”



Jeroen Berwaerts (比利时)

国际独奏家，汉诺威音乐学院小号教授

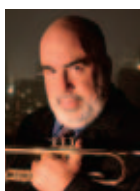
“有了 Xeno 小号，我能够灵活地进行独奏或在管弦乐队中演奏。从古典音乐到爵士，都能听到我想要的声音。”



David Bilger (美国)

费城管弦乐队的首席小号手

“第 2 代雅马哈 NY 型号小号是我与费城管弦乐队演出时的完美之选。声音丰富明亮，有一种自由开放的感觉，并改善了雅马哈小号长久以来的标志性声音和坚实音调。通过这些小号，我感觉似乎能把所有的乐思都带到生活中。”



Randy Brecker (美国)

格莱美奖获得者，爵士、R&B 和摇滚独奏家

“雅马哈小号和富鲁格号许多年来都让我觉得非常满意，工艺很可靠，音准准确和声音悠扬，不管是序曲小号手、爵士乐手、还是古典乐手，每一位乐手都能找到一个适合他风格和技术的款式。”



Frank Brodahl (挪威)

挪威管乐团

“Xeno 小号与铜管乐队和管弦乐队能够很好地融合在一起，并且能把声音传递到最后一排。我非常喜欢。”



Till Brönner (德国)

国际爵士独奏家

“我很高兴有一个非常喜欢的小号。可以表达我所想的乐曲。”



Antoine Curé (法国)

巴黎国家高等音乐学院教授，世界著名独奏家

“我选择雅马哈小号是因为它的稳定性，容易演奏，音色多变。而且我发现它所有产品都具备这些品质。”



Giuliano Sommerhalder (荷兰)

国际独奏家

“在过去的五年，我演奏了雅马哈 Xeno 芝加哥 C 调小号和 E/b 调小号，我不仅热爱这些乐器背后的伟大技艺以及出色的响应和音调，同时也热爱这些乐器的多功能性。我在管弦乐演奏和独奏 / 室内乐表演中都使用了 Xeno C 调小号，这款乐器能让我在任何情况下都能创造出想要的声音。”



Pierre Dutot (法国)

国际独奏家

“用雅马哈全新的 Xeno 小号演奏总是一件令我高兴的事。无论是在管弦乐队、铜管合奏还是独奏，它都能为我带来想要的音色、响应和音调。”



John Hagstrom (美国)

芝加哥交响乐团成员，杰出的独奏家

“全新的 Xeno C 调小号是唯一一款能让演奏者获得他们想象中声音的管弦乐小号，同时还具备与管弦乐中的每一个声音融合潜力。雅马哈是世界上唯一一家能以最高品质向所有人提供这些乐器的公司。”



Sachio Hotokezaka (日本)

NHK 交响乐团成员，定制铜管五重奏成员

“雅马哈小号发出的明亮声音和柔和音色是我表演的理想之选，无论是演奏管弦乐还是独奏。我将一直与其相伴。”



Jens Lindemann (美国)

活跃的国际独奏家，前加拿大铜管乐队第一小号手

“雅马哈 Xeno 小号始终能让我轻松地演奏各种风格的乐曲，具有非常好的吹奏感。声音丰富，传递性令人难以置信，由于其具有出色的聚焦性，Xeno 小号的声音能够覆盖世界上最大的音乐厅。我整个职业生涯都在吹奏它们，仅仅因为我相信 Xeno 的实力！”



Brian Lynch (美国)

备受欢迎的爵士艺术家，活跃于 Bebop 和 Latin 群体

“我终于找到一件能给我带来一切的乐器！无论音乐环境多么严苛，或者想将其融入即兴创作，雅马哈小号永远不会让我失望。感谢雅马哈帮助我不断寻找和拓宽我的演奏。”



Manu Mellaerts (比利时)

布鲁塞尔皇家铸币局剧院小号独奏，布鲁塞尔皇家音乐学院教授

“雅马哈 Chicago 小号具有完整强大的声音和优秀的传递性。适应各种音乐风格。能演奏这些美妙的小号，我感到很高兴。”



Eric Miyashiro (日本)

Who's Who of Top Bands 的演奏，EM Big Band 创始人

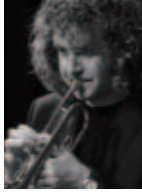
“雅马哈小号的设计和制作都很棒，而我使用它们演奏的主要原因是能让我工作更轻松。录音室、音乐厅、俱乐部，无论在哪里演出，雅马哈都让我专注于音乐。”



Tiger Okoshi (美国)

爵士小号手，伯克利音乐学院（波士顿）教授

“当我在舞台上吹奏小号的时候，只想在空气中描绘出多彩的声音。思考‘如何才能做到？’以及‘应该怎么做？’长划或短划，快或慢，在画布的高或低，颜色的明亮或黑暗，宽刷或细钢笔之间做出选择……而事实上，在想明白之前，我已下定决心并开始吹奏。我一次只画一张画。……只有一小部分乐器才能让音乐家进入真正的艺术世界。”



Marco Pierobon (意大利)

国际独奏家，Gomalan Brass Quintet 成员

“我可以在所拥有的雅马哈乐器中，根据音乐环境和风格选择所需的声音。用同一个小号，就可以轻松从交响乐合奏转换到独奏。可以说是我头脑中声音的完美放大器！”



Thomas Rolfs (美国)

波士顿交响乐团首席小号手

“我喜欢演奏全新的雅马哈 C 调小号。它以雅马哈标志性的轻松演奏而著称，同时发出的声音对于我们的管弦乐队和波士顿交响乐厅来说相当完美。”



Bobby Shew (美国)

爵士小号手，以强有力的领奏和富有表现力的独奏而闻名

“我很幸运能与雅马哈设计师合作，创作出 Z 系列小号和富鲁格号。无论是领奏还是爵士乐，都非常适合我。感谢雅马哈！！！”



Robert Sullivan (美国)

西北大学教授，天才独奏家

“我吹奏雅马哈小号已经 10 多年了，是我吹过最好的小号，它们始终都在进步。无论是在管弦乐队、室内合奏团还是录音室，雅马哈小号带来的响应、音调、灵活性和温暖的声音恰好是我希望的。”



James Thompson (美国)

独奏家，伊斯曼音乐学院小号教授

亚特兰大和蒙特利尔交响乐团的前首席小号手

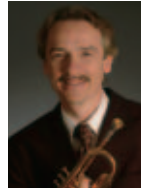
“我吹奏雅马哈是因为这件乐器给了我想要的声音、响应和音调。制作技术具有超高水准。”



Andrea Tofanelli (意大利)

国际爵士独奏家

“谈到 Xeno 欧洲小号，你无法想象没有它的演奏将会变成什么样。对于想要做出一些改变的乐手来说，这是一款理想的小号。”



Allen Vizzutti (美国)

从爵士到古典的多种音乐流派独奏者

“我已经使用雅马哈小号的全系列长达 20 年。吹奏它们的原因只有一个：实在太棒了。在我的音乐生涯中，我面临过各种音乐方面的挑战。雅马哈小号总是为我满足专业音乐领域的需求。工艺、品质和音质都是世界一流的。”

铜管静音系统 SILENT Brass™

想要随时随地不受限制地演奏乐器？雅马哈新一代铜管静音器套装 (SILENT Brass™) 能够帮您做到。新一代铜管静音器套装包含轻巧、实用的静音器 (Pickup Mute™)、效果器 (Personal Studio™)，附雅马哈独家技术铜管共鸣模组 (Brass Resonance Modeling™)。搭配使用，展现出自然的原生音质，宛如未使用弱音器一般。

静音器结合高性能的弱音器与内部麦克风，以实现拾音。相比前款体积更小且重量更轻，静音器展现出出色的静音效果，在全音域演奏皆呈现极佳的音调与自然的演奏感。

全新的简约设计让您可以将静音器安装在喇叭管中并收纳至乐器箱。

■ 铜管静音器套装

轻量、小巧的静音器 (Pickup Mute™) 与效果器 (Personal Studio™) STX-2，附能实现舒适音效的铜管共鸣模组 (Brass Resonance Modeling™)。

* 注：部分乐器喇叭外形与直径不适用静音器。购买前请务必确认。

SB7X

< 小号用 >

建议零售价：1,800 元

SB6X

< 富鲁格号用 >

建议零售价：2,200 元



SB7X



SB6X

■ 静音器

新款静音器的设计明显比前款体积更小、重量更轻，以优化吹奏时的平衡，同时仍能提供相同的静音效果、在宽广音域的稳定音调及不受阻的气流。

PM7X

< 小号用 >

建议零售价：800 元

PM6X

< 富鲁格号用 >

建议零售价：1,200 元



PM7X



PM6X

■ 效果器

将音频播放器、智能手机等的输出端连接至效果器的 AUX IN 插孔，可伴随您喜爱的音乐一起演奏。耳机插孔也可用来作为演奏录音的输出插孔。



STX-2



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦1-3楼 邮编 200042 电话 400-051-7700

雅马哈乐器音响（中国）官网 <http://www.yamaha.com.cn>
雅马哈管、弦、打击乐器环境策略 <http://www.yamaha.com.cn/special/hjcl>



微博



微信

